

B1 - CH. Docente Francesco Diodati		
JAZZ		
Prova	Argomento	Svolgimento
Pratica.	Programma libero di studi tecnici con cicli diatonici, arpeggi, intervalli con scale	Ccicli diatonici con Drop2, Drop3, Drop 2-4, arpeggi di 7a,9a,11a,13a. Tutti gli intervalli dalla 3a alla 9a. Tutto il materiale eseguito su 4 scale.
	Tecnica ibridida (plettro+dita) con dito ancorato su tutte le tonalità, 4 scale	4 gruppi di corde, ogni gruppo con un dito ancorato diverso, 1 tonalità a scelta per ogni gruppo di corde per ogni scala, figurazione a incrocio (dalla 3a alla 6a).
SCRITTURA	Esecuzione di 4 assolo composti dal candidato su brani di repertorio.	
	Esecuzione di 4 arrangiamenti a 2 voci composti dal candidato su brani di repertorio	L'esecuzione prevede la lettura cartacea o digitale.
	Trascrizione ed esecuzione di due soli a scelta del candidato, da concordare con il docente	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
LETTURA	Letture a prima vista di brani tratti da The New Real Book vo. 1, 2 e 3	L'esecuzione riguarderà la parte tematica, l'accompagnamento e l'assolo estemporaneo.
	120 arpeggi di Giuliani con tecnica ibrida (plettro+dita)	3 arpeggi a scelta del candidato tratti dal libro di testo
	Esecuzione di un movimento tratto dalla Suite per Liuto di J S Bach BWV996	2 esercizi a scelta della commissione tratti dal libro di testo
IMPRO	Esecuzione di 5 brani di repertorio a memoria, in TRIO, con altri strumentisti a scelta del candidato	Esecuzione in forma concerto, con arrangiamento, a memoria
	2 brani di repertorio in solo, a memoria	

Docente Francesco Diodati	
Argomento	Svolgimento
Programma libero di studi tecnici con cicli diatonici, arpeggi, intervalli con scale	Cicli diatonici con Drop2, Drop3, Drop 2-4, arpeggi di 7a,9a,11a,13a. Tutti gli intervalli dalla 3a alla 9a. Tutto il materiale eseguito su 4 scale.
Tecnica ibrida (plettro+dita) con dito ancorato su tutte le tonalità, 4 scale	4 gruppi di corde, ogni gruppo con un dito ancorato diverso, 1 tonalità a scelta per ogni gruppo di corde per ogni scala, figurazione a incrocio (dalla 3a alla 6a).
Esecuzione di 4 assolo composti dal candidato su brani di repertorio.	L'esecuzione prevede la lettura cartacea o digitale.
Esecuzione di 4 arrangiamenti a 2 voci composti dal candidato su brani di repertorio	
Trascrizione ed esecuzione di due soli a scelta del candidato, da concordare con il docente	L'esecuzione prevede la lettura facoltativa
Lettura a prima vista di brani tratti da The New Real Book vo. 1, 2 e 3	L'esecuzione riguarderà la parte tematica, l'accompagnamento e l'assolo estemporaneo.
120 arpeggi di Giuliani con tecnica ibrida (plettro+dita)	3 arpeggi a scelta del candidato tratti dal libro di testo
Esecuzione di un movimento tratto dalla Suite per Liuto di J S Bach BWV996	2 esercizi a scelta della commissione tratti dal libro di testo
Esecuzione di 5 brani di repertorio a memoria, in , con altri strumentisti a scelta del candidato.	Esecuzione in forma concerto, con arrangiamento, a memoria
2 brani di repertorio in solo, a memoria	